

Suflör: Perde arkasından unutulmuş sözleri fısıldayarak oyunculara hatırlatan görevli kişi.

الموجه: الشخص المسؤول الذي يذكر الممثلين بكلمات تم نسيانها من وراء الكواليس بالهمس.

Tirat: Oyunda kişilerin birbirlerine karşı söylediği uzun soluklu, coşkulu sözler.

الخطبة: كلمات حماسية طويلة المدى يقولها الممثلين لبعضهم البعض في المسرحية.

Tuluat (doğaçlama): Oyuncunun metinde olmadığı halde, o an akla geldiği gibi hareket etmesi veya söz söylemesi, doğaçlama.

الارتجال: هو تصرف الممثل أو تكلمه كما يتبادر إلى الذهن في تلك اللحظة وإن لم يكن في النص ارتجالاً.

Dramatize etmek: Bir edebî eseri sahnede oyun biçimine getirmek, sergilemek.

المسرحية: لإدخال عمل أدبي في شكل مسرحية على المسرح وعرضه.

Feeri: Doğüstü olayları konu edinen, kahramanları cin, peri, dev vb. olan tiyatro eseri.

فيري: إنه عمل مسرحي لأحداث خارقة للطبيعة، أبطالها هم الجن، الحوريات، العمالق، إلخ.

Kabare: Genelde güncel konuları eleştirici bir biçimde ele alan şarkı, skeç, söylev gibi öğelerin yer aldığı oyuncu ile seyircinin içli dışlı olduğu oyunlar.

كباريه: بشكل عام هي المسرحيات التي تحتوي على عناصر مثل الأغاني والخطب التي تتناول القضايا الحالية بشكل نقدي.

Kondüit: Oyunda sahneye çıkma sırası gelen oyuncuları uyaran kişi.

كوندويت: الشخص الذي يحذر اللاعبين عندما يحين دورهم للصعود على المسرح.

Opera: Sözlerinin bütünü veya çoğu şarkılı olarak söylenen müzikli tiyatro eseri.

الأوبرا: عمل مسرحي موسيقي مع كل أو معظم الكلمات التي تغنى.

Operet: Eğlenceli ve basit konular üzerine yazılıp bestelenmiş tiyatro eseri.

الأوبريت: قطعة مسرحية مكتوبة ومؤلفة من مواضيع ممتعة وبسيطة.

Skeç: Çoğunlukla güldürü türünde beş, altı dakikaya sığdırılan oyun.

سكتش: مسرحية تكون في الغالب كوميدية من خمس أو ست دقائق.

Tiyatro Türleri

أنواع المسرح

Trajedi(Tragedya)

- Konusunu tarih ve mitolojiden alan trajedi izleyicide korku, heyecan ve acıma duygusu uyandırıp ruhu kötülüklerden arındırmayı amaçlamaktadır.
- Trajedinin kahramanları soylular, eğitilmiş kişiler, krallar, prensler şövalyeler vs. kişilerdir.
- Trajedide kaba ve argo kelimelere yer verilmez, öldürme ve yaralamalar sahnede gösterilmez, perde arkasında seyirciye sesle anlatılır.
- Trajedi genelde beş perdeden oluşan manzum eserler olarak kaleme alınır ve aralıksız sergilenir.
- Koro ve diyalog bölümleri vardır ve koro perde görevi üstlenir.

- Eserlerde tek olay tek mekân ve tek gün kuralına (üç birlik kuralı) uygun bir yapı söz konusudur.
- Trajedi tiyatrosunun en önemli temsilcileri Eski Yunan edebiyatında Euripides, Aiskhylos, Sophokles; XVII. yüzyıl Fransız edebiyatında Racine (Rasin) ve Corneille'dir (Korney).
- Trajedi türünün gelişimine katkıda bulunan edebî akım klasisizmdir.

التراجيدية

- تأخذ مواضيعها من التاريخ والأساطير، تهدف إلى إثارة الخوف والإثارة والشفقة لدى الجمهور وتنقية الروح من الشر.
- أبطال المأساة هم أشخاص من النبلاء والمتعلمون والملوك والأمراء والفرسان إلخ.
- في المأساة، لا يتم استخدام الكلمات الفظة والعامية، والقتل والإصابات لا تظهر على المسرح، ويتم عرض ذلك للجمهور خلف الستار.
- تكتب المأساة عادة كأعمال شعرية تتكون من خمسة ستائر وتعرض بدون استراحة.
- يوجد فيها أقسام الجوقة والحوار وتعمل الجوقة كستار.
- في الأعمال، هناك حدث واحد، ومكان واحد ويوم واحد (قاعدة الوحدة الثلاثية).
- أهم ممثلي المسرح التراجيدي في اليونان القديمة هم يوربيديس، إيسكيلوس وسوفوكليس. في القرن السابع عشر في الأدب الفرنسي راسين و كورنيه.
- الحركة الأدبية التي ساهمت في تطوير نوع التراجيدية هي الكلاسيكية.

Komedi (komedya)

- İnsanların, toplumun ve yaşanan olayların eksik yönlerini ele alarak güldürürken düşündürmeyi amaçlayan tiyatro türüdür.
- Konular günlük yaşamdan ve kahramanlar halktan seçiliş kimselerdir (cimrilik, korkaklık, yalakalık gibi).
- Sahnede kaba sözler ve acıklı durumlara yer verilebilir.
- Komedide korkaklık, cimrilik, dalkavukluk gibi huy ve davranışlar abartılarak seyirciyi güldürürken düşündürmek amaçlanır.
- Trajedide olduğu şekilde üç birlik kuralına uygundur ve koro ile diyalog bölümünden oluşur.
- Manzum olarak kaleme alınmış, beş perdeden oluşur ve aralıksız oynanır.
- En önemli temsilcileri Eski Yunan edebiyatında Aristophanes (Aristofanes) ve XVII. yüzyıl Fransız edebiyatında Molière'dir.
- Komedi türü klasisizm akımından etkilenmiştir.
- Komediya **töre**, **entrika** ve **karakter** komedisi olarak üç dalda incelenir.
- **Töre komedisi**; toplumun gülünç ve aksak yönlerini, gelenek ve göreneklerin bozuk kısımlarını konu alan, eleştirel bir dille sahneye aktaran türdür.
- **Entrika komedisi**; günlük yaşamdan olayları heyecan uyandıracak şekilde, sadece güldürme amacıyla yazılmış eserlerdir.
- **Karakter komedisi**; Günlük yaşamda karşılaşılabilecek insanların karakterlerinin aksak yönlerini gülünç bir şekilde sunan türdür.
- Güldürü ögesi daha çok hareketlerden ve nüktelerden çıkan oyuna **fars** denir. Düşünceden çok göze ve duyulara hitap eder.
- Toplumsal sorunları mizahi bir şekilde eleştiren, hareketli, eğlenceli bir konuya dayanan şarkılara da yer verilen komediye **vodvil** adı verilir.

الكوميدي

- وهو نوع من المسرح يهدف إلى إضحاك الناس بعرض الأحداث و نواقص المجتمع.
- الموضوعات أشخاص يتم اختيارهم من الحياة اليومية وأبطال من الجمهور (مثل البخل والجبن والاحتكاك).
- يمكن استخدام الكلمات الفظة والمواقف الحزينة على المسرح.
- في الكوميديا ، فإن العادات والسلوكيات مثل الجبن والبخل والتملق مبالغ فيها وتهدف إلى جعل الجمهور يفكر مع إضحائه.

- كما هو الحال في التراجيدية، فهي تلتزم بقاعدة الوحدة الثلاثية وتتكون من الحوار مع الكورال.
- وهي تتألف من خمسة أعمال، مكتوبة بشكل شعري وتعرض بدون استراحة.
- من أهم ممثلي الكوميديا في الأدب اليوناني القديم أريستوفانس. وفي القرن السابع في الأدب الفرنسي مولييرا.
- تأثر النوع الكوميدي بالحركة الكلاسيكية
- الكوميديا مقسمة إلى ثلاث فئات: كوميديا الأخلاق، كوميديا المكائد وكوميديا الشخصية.
- **كوميديا الأخلاق** إنه النوع الذي يركز على الجوانب السخيفة والمعيبة للمجتمع، والأجزاء المحطمة من التقاليد والعادات، وينقلها إلى المسرح بلغة نقدية.
- **كوميديا المكائد** إنها أعمال مكتوبة بطريقة تثير أحداث الحياة اليومية، لغرض وحيد هو الإضحاك
- **كوميديا شخصية** إنه النوع الذي يعرض بشكل يبعث على السخرية للجوانب الضعيفة لشخصيات الأشخاص التي يمكن مواجهتها في الحياة اليومية.
- تسمى المسرحية التي يشتق عنصرها الفكاهي في الغالب من الحركات والنكات فارس. تخاطب هذه المسرحية العيون والحواس أكثر من الأفكار.
- تسمى الكوميديا التي تتضمن أغاني تنتقد المشاكل الاجتماعية بشكل فكاهي وتستند إلى موضوع حيوي وممتع فودفيل.

Dram

- Hayatın hem acıklı hem de gülünç (iyi ve kötü yönlerini) yönlerini bir bütün olarak yansıtmayı amaçlar.
- Kahramanları her tabakadan olabilir (halk veya soylular).
- Kahramanlar tek yönlüdürler (ya iyi ya kötüdür).
- Konusunu tarihten ya da günlük yaşantıdan alabilir.
- Metin biçim olarak nazım (şiir) ya da nesir (düzyazı) olabilir.
- Perde sayısı yazarın isteğine bağlıdır.
- Öldürme yaralama vs. olaylar sahnede canlandırılır.
- Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
- Fransız edebiyatından Victor Hugo, İngiliz edebiyatından Shakespeare (Şekspir), Alman edebiyatından Goethe (Göthe) ve Schiller (Şiler) en ünlü dram yazarlarıdır.
- Türk edebiyatında ise Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem dram türünde eser veren sanatçılarımızdandır.
- Dram türünün gelişmesine katkıda bulunan edebî akım, romantizmdir.

الدراما

- تهدف الى عكس جوانب الحياة الضاحكة والمؤلمة (السيئة والحيدة).
- الأبطال يمكن ان يكونوا من جميع الطبقات (الشعب أو النبلاء).
- الأبطال ذو شخصية واحدة إما جيدين أو سيئين.
- موضوعها يمكن أن يؤخذ من الحياة اليومية أو من التاريخ.
- يمكن أن يكون النص شعراً أو نثراً.
- عدد الستائر مرتبط بالكاتب.
- يمكن أن نرى مشاهد قتل أو جروح على المسرح.
- فيكتور هوغو من الأدب الفرنسي، شكسبير (شكسبير) من الأدب الإنجليزي، جوته (جوته) وشيلر (جيلر) من الأدب الألماني هم من بين أشهر كتّاب الدراما.
- في الأدب التركي ، نامق كمال ، عبد الحق حميد ترهان، رجائي زادة محمود أكرم هم من بين فنانينا الذين يعملون في هذا النوع من الدراما.
- الحركة الأدبية التي تساهم في تطوير النوع الدرامي هي الرومانسية.