

9. SINIF 2. DÖNEM 1. YAZILI ÖRNEĞİ VE ÇALIŞMASI – KADİR GÜMÜŞ – BENİM HOCAM (2025)

Balkan Harbi kopunca, hududa uzak olan köyde, bir akşamüstü şu korku yayılmış: Düşman geliyor!

1. Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin eş, yakın ve zıt anlamlılarını yazarak birer cümle içinde kullanınız.

Harp	
Eş anlam:	
Yakın anlam:	
Zıt anlam:	

Uzak	
Eş anlam:	
Yakın anlam:	
Zıt anlam:	

Düşman	
Eş anlam:	
Yakın anlam:	
Zıt anlam:	

Etkinlik

Aşağıdaki tabloyu doğru biçimde doldurunuz.

Kelime	Eş Anlam	Zıt Anlam	Yakın Anlam
Dost			
Gece			
Özgür			
Doğru			
Savaş			

Hintli bir adam suyun içinde zar zor ilerlemeye çalışıyormuş. Bu sırada yanına bir akrep yanaşmış. Adam akrebi kurtarmak istemiş ve parmağını ona doğru uzatmış. Fakat akrep adamın bu hamlesinden sonra adamı sokmuş. Hintli adam bu duruma çok şaşırılmış fakat yine de tekrardan parmağını akrebe doğru uzatmış. Akrep tekrar adamın parmağını sokmuş.

Bu olayı gören başka bir adam kendisini sürekli soker bu akrebi kurtarmaktan vazgeçmesi gerektiğini söylemiş. Hintli adam buna şu şekilde cevap vermiş:

-Akreplerin doğasında sokmak vardır. Fakat ben insanım. İnsanın doğasında ise sevmek vardır. Akrebin doğasında sokmak var diye kendi doğamda olan sevmekten mi vazgeçeyim?

2. Hikâyedeki çatışmalardan hareketle hikâyenin konusunu ve ana fikrini yazınız.

Hikâyenin Konusu:

Hikâyenin Ana Fikri:

Türk edebiyatında ilk hikâye kitabı 19.yy.datarafından yazılanadlı eserdir. Batılı tarzdaki ilk küçük hikâye kitabı isetarafından yazılanadlı eserdir.

.....adlı yazarımız Millî Edebiyat Dönemi hikâyecilerimizdendir. Anadolu, Türk tarihi, yanlış Batılılaşma gibi konuları işlemiştir.

.....adlı yazarımız Cumhuriyet Dönemi'nde birey merkezli hikâyeler kaleme almıştır.

.....adlı yazarımız Cumhuriyet Dönemi'nde köy ve köylü sorunları, köyden kente göç, sanayileşme ve bunun getirdiği sorunlar, sanayileşme ile birlikte ortaya çıkan işçi sınıfı gibi konular işlemiştir.

3. Bu parçadaki boşlukları doldurunuz.

HİKAYENİN YAPI UNSURLARI

1. OLAY ÖRGÜSÜ	Hikâye türünde kurgusal olaylar yer alır. Bu kurgusal olaylar, hikâyede belirli bir düzen içinde sıralanır ve bu sıralanış hikâyenin olay örgüsünü meydana getirir.
2. ŞAHIS KADROSU	Şahıs kadrosunu oluşturan karakter ya da karakterler hikâyenin yapı unsurlarındandır. Hikâyedeki olayların merkezinde bulunan kişi, hikâyenin başkarakteridir. Başkarakterin yanında olayların gelişmesinde etkili olan kişi ya da kişilere yardımcı karakter denir. Hikâyede ele alınan karakterler, genellikle hayatlarının belli ve kısa bir anı içinde anlatılır. Hikâye karakterlerinin olay ya da durumla ilgili özellikleri öne çıkarılır.
3. MEKAN	Hikâyede olayın geçtiği yerdir. Yazar, hikâyesinde olayların geçeceği mekânı gerçek dünyadan (ev, konak, iş yeri, çarşı, pazar, tren, vapur, otobüs, uçak, sokak vb.) alabileceği gibi kurmaca bir mekân da kullanabilir. Mekânın olaylar ve karakterlerle doğrudan ilişkisi vardır. Mekân, olayların gelişimini etkiler; kişilerin ruhsal durumlarını ortaya koymaya yardımcı olur.
4. ZAMAN	Hikâyedeki olaylar, belli zaman diliminde (an, saat, gün, ay, yıl, mevsim vb.) yaşanır. Hikâyede zaman, olaylar üzerinde doğrudan etkilidir. Hikâyenin konusuna ve yapısına göre zaman uzayıp kısalabilir.

ANLATICI VE BAKIŞ AÇISI

1.Hâkim (İlahi) Bakış Açısı	
2.Gözlemci (Müşahit) Bakış Açısı	
3.Kahraman Anlatıcının Bakış Açısı	

4. Aşağıdaki parçalarda kullanılan anlatıcı bakış açılarını yazınız.

- a. Çay içmiş miydik o gün, bilmiyorum. Birkaç dakika, saat, gün ya da yıl sonra ben ayağa kalkmıştım. Gidiyordum. Dudaklarımın kenarında bir bilmeceyi çözememenin sıkıntısı. Balkondan salona, salondan antreye, kapıya ve merdivenlere yürüdüğümü anımsamıyorum. Yürümemişimdir belki, balkon kuşları gibi uçmuş gitmişimdir tek başıma.
.....
- b. Mektup kağıdını dikkatle zarfa koydu, tam adresi yazacakken kapı sesiyle irkildi. Kimdi ki bu saatte gelen, dikkatli ve sessiz adımlarla kapıya yaklaşıp mercekten baktı, kapıdaki apartman görevlisi olduğunu görünce sessizce homurdandı 'densiz herifin saatten haberi var mı acaba', kapıyı hisımla açtı.
.....
- c. Günler sonunda Ali eski sevgilisi Nuran'la karşılaştığında belli etmese de çok heyecanlanmıştı, için için eski günleri özlüyordu ve sürekli onu düşünüyordu. Hal hatır sorduktan sonra Nuran'a kahve teklif etti, esasında amacı kahve değildi elbet havadan sudan konuşurken hayatında biri var mı yok mu öğrenmek istiyordu. Aklından annesi geçiyordu, geçmişini düşünüyordu.
.....

Hikâye Türleri

	OLAY HİKAYESİ	DURUM HİKAYESİ
DÜNYA EDEBİYATI		
TÜRK EDEBİYATI		

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

I .Avdan gelmişti. Derin uykundaydı. Daha uyanmasına beş saat vardı. Kadın, yatağın başına döndü, kocasını iki elinden tutup oturttu. Bağıra bağıra: "Muslu, Muslu uyan! Çocuk ölüyor, uyan!" dedi. Sonra hınçla elleri bıraktı. Muslu, ölü gibi yatağa düştü. Kadın çocuğun başına gelip oturdu. Yumulup toprakta zangır zangır titremekte olan çocuğu yaşlı gözlerle seyretmeye başladı. Sonra ağlaması arttı. Sesi gittikçe bir çığlık halini aldı. Çocuğu topraktan kucağına alıp dışarı çıkardı. Dışarısı çatır çatır yanıyordu. Ortalığa kurşun gibi ağır, soluk aldırmayan bir güneş çökmüştü. Güneş altında bir o yana bir bu yana gitti. Sonra oradan oraya koşmaya başladı. Tarlaya gitmemiş bir iki kadın onu böyle deli gibi dönerken gördüler. Kolundan tutup içeri çektiler. Biraz öğütledikten sonra bırakıp gittiler. Gitmeye gitmezlerdi ya köycülük hâli bu, çok işleri vardı.

II. Bugün dört sene evveli düşündüm. Bir akşamdı, güneş gurup etmiş, yerlere gecenin reng-i târı çökmüştü. Yalnız güneşin gurup ettiği noktada, ufak evlerin esmer gölgeleri fevkinde birkaç küçük avareser bulut kanatlarını germiş, dinleniyor gibi görünüyordu. Toprak duvarların kenarında yürüyerek eve geliyordum. Gönlümde, geçen günün yorgunluğu, hayatımın değerinden fazla bir melali vardı. Bir sokağın köşesini dönerken ona tesadüf ettim. Ve bir şey söylemek, bir kelimeyle onu tatyib etmek istedim:

-Siz de gidiyor musunuz? diye sormuşum. Karşımda, zabiti karşısındaymış gibi mekin ve pür-edep duruyordu.

Bu, kardeşim gibi söylediğim insan, bu kahraman, bu açık gönüllü askerin bu gece halinde, gözlerinde bir buğu, bir dalgınlık vardı.

O gün muhtarlara daha tenbihat-ı resmiye yokken bir gizli ses, bir sefir-i girizan ordu emrini bütün kulaklara dökmüştü. "Redifler toplanıyormuş..."

5. I ve II. parçalarda verilen hikaye parçalarının türlerini sebepleriyle birlikte yazınız.

I.PARÇA:

II.PARÇA:

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

KADİR GÜMÜŞ

6. Binbaşı Kovalev her gün Neva Bulvarı'nda aşağı yukarı dolaşmayı pek severdi. Neva Bulvarı her mevsim siyahtır. Bir sonbahar sabahıydı. Gömleğinin yakası her zaman tertemiz ve kolalı olurdu. Favorileri de değişti... Yanağın ortasına dek indikten sonra dümdüz burna doğru uzanan bu favorilere bugün ancak taşralı mimarlarda, yer ölçümcülerinde ve askerî doktorlarda, bir de değişik rütbeden polislerle tombul, pembe yanaklı usta iskambil oyuncularında rastlanmaktadır. Binbaşı Kovalevin, üzerlerinde adının kazılı olduğu kırmızı akikten çok sayıda mührü olduğu gibi, ayrıca çarşamba, perşembe, pazartesi... gibi haftanın günlerinin kazılı olduğu damgaları vardı. Binbaşı Petersburg'a ihtiyaçtan gelmişti, açıkçası rütbesine uygun bir iş bulmaktı amacı. Bir ağacın yanından geçerken birinin onu takip ettiğini düşündü. Evet, onu takip eden biri vardı. O an hızlıca diğer caddeye yürüdü. Neva Bulvarı'ndan çıkmıştı artık.

Verilen hikâye parçasıyla ilgili aşağıdakileri cevaplayınız.

- a. Hikâye türü:
b. Hikâyenin Yapı Unsurları:
Olay örgüsü:

Şahıs kadrosu:

Mekân:

Zaman:

Zamanın ve mekânın kişinin ruh hâline ve olay örgüsüne etkisi:

- c. Anlatıcı ve Bakış Açısı:

- d. Anlatım teknikleri:

HALK HİKAYESİ

O aslında en çok Karacakız'ı sevmiştir hayatı boyunca. Bürücek Yaylası'ndan geçerken kendi gibi karaca olan bu güzeller güzeli, yayla güzeline rastlayınca sazını konuşturmuş, aşkını orada Karacakız'a itiraf edivermiştir.

"Çeşme başı", "su isteme", "adını sorma" hep bahanedir. Yine böyle bir bahaneyle adını sormuştur bu yayla güzeline.

Aldı Karacaoğlan:

Suya giden allı gelin,

Niçin böyle salınırsın?

Gelin bir su ver, içeyim,

Gelin kimin gelinisin?

Aldı Karacakız:

Su değildir senin derdin,

Görmek ise yeter gördün,

Oğlan, burda çokça durdun

Ağam gelir dövülürsün

7. Bu parçadan hareketle halk hikayelerinin özelliklerini yazınız.

NAZIM BİRİMİ

DİZE (MISRA)	
BEYİT	
DÖRTLÜK	
BENT	

ÖLÇÜ

1. Hece Ölçüsü

Örnekler:

*İptida Bağdad'a sefer olanda
Atladı hendeği geçti Genç Osman
Vuruldu sancaktar kaptı sancağı
İletti, bedene dikti Genç Osman
(Kayıkçı Kul Mustafa)*

2. Aruz Ölçüsü

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik

3. Serbest Ölçü

Örnek:

*Yaşamak;
Birer birer
ve hep beraber
ipekli bir kumaş dokur gibi...
Hep bir ağızdan
sevinçli bir destan
okur gibi
yaşamak...*

(Nazım Hikmet Ran)

Aşağıdaki şiirlerde kullanılan durakları örnekteki gibi yazınız.

Şiir	Durak
Ayakkabı giyerim Üstü beyaz olursa Kaynanamı severim Oğlu güzel olursa	4+3=7 (4+3 duraklı)
İncecikten bir kar yağar Tozar Elif Elif diye Deli gönül abdal olmuş Gezer Elif Elif diye	
Karac'oğlan der ki çile çekilmez Hozan tarlalara sümbül ekilmez Sak yabancı ile başa çıkılmaz İçinden sıdk ile yanan olmalı	
Kul Mustafa karakolda gezerken Gülle kurşun yağmur gibi yağarken Yıkılası Bağdat seni döğerken Şehitlere serdar oldu Genç Osman	

Alıştırımlar:

Mahallemizde
Senden başka ağaç olsaydı
Seni bu kadar sevmezdim.
Fakat eğer sen
Bizimle beraber
Kaydırak oynamasını bilseydin
Seni daha çok severdim.

Orhan Veli Kanık

Nazım Birimi Ölçü

Bir köşeye mahzun çekilen için,
Yemekten içmekten kesilen için,
Sensiz uykuyu haram bilen için,
Ayrılık ölümün diğer ismidir.

Cahit Sıtkı Tarancı

Nazım Birimi Ölçü

Ağaca çıksak
Yerde kalmazdı pabucumuz
Hey gidi günler

Oktay Rifat Horozcu

Nazım Birimi Ölçü

Can verme sakın aşka aşk afeti candır
Aşk afeti can olduğu meşhuru cihandır

Fuzuli

Nazım Birimi Ölçü

KAFİYE VE REDİF



BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

KADİR GÜMÜŞ

KAFİYE TÜRLERİ

YARIM KAFİYE	
TAM KAFİYE	
ZENGİN KAFİYE	
CİNASLI KAFİYE	

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

KADİR GÜMÜŞ

Kafiye Örgüsü Türleri

1. Düz Kafiye: Her iki dizenin de kendi arasında kafiyelenmesidir. Kafiye düzeni (aa, bb, cc/ aaaa, aaab) şeklindedir.

Bursa'da bir eski cami avlusu,a
Küçük şadırvanda sakırdayan su;a
Orhan zamanından kalma bir duvar.....b
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar.b

Ahmet Hamdi Tanpınar

2. Çapraz Kafiye: Birinci dize ile üçüncü dizenin, ikinci dize ile de dördüncü dizenin kafiyeli olmasıdır.

Uçun kuşlar uçun doğduğum yere,.....a
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır.....b
Ormanlar koynumda bir serin dere.....a
Dikenler içinde sarı gül vardır.....b

Rıza Tevfik Bölükbaşı

3. Sarma / Sarmal Kafiye: Birinci dize ile dördüncü dizenin, ikinci dize ile de üçüncü dizenin kafiyeli olmasıdır.

Perdemiz üstünde uçan leylekler.....a
Şimdi ay vurunca yabancı, uzak.....b
Mavi bir iklimden kanat çırparak.....b
Geçen leyleklere benzeyecekler.....a

Ali Mümtaz Arolat

4. Mani Tipi Kafiye: Dörtlükte birinci, ikinci ve dördüncü dizenin birbiriyle uyaklı olmasıdır. Üçüncü dize serbesttir.

Ne bağımda gülüm var.....a
Ne dalda bülbülüm var.....a
Artık ne aşkım, ne de.....x
Aşka tahammülüm var.....a

Orhan Seyfi Orhon

5. Örüşük Kafiye: Her üçlükte birinci ve üçüncü dizeler kendi aralarında kafiyelidir.

Anıyordum baharı çırpınarak.....a
Düştü bir gölge şey avuçlarıma.....b
Baktım: Ölmüş, zavallı bir yaprak.....a

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

ALİŖTIRMALAR:

Kim okurdu kim yazardı
Bu düğümü kim çözerdi
Koyun kurt ile gezerdi
Fikir başka başk' olmasa

Beyaz giyme toz olur
Sarı giyme söz olur
Gel yeşiller giyelim
Muradımız tez olur

Üstümüzden gelen boran kış gibi
Şahin pençesinde yavru kuş gibi
Seher sabahında rüya düş gibi
Çağırta bağırta aldı dert beni

Budala
Bülbül konar bu dala
Olmuşum yâr delisi
Bana derler budala



BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

Madem çoban değildin
Arkandaki sürü ne
Beni yârdan ayıran
Sürüm sürüm sürüne

Çukurova bayramlığın giyerken
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Şubat ayı kış yelini koyarken
Cennet demek sana yakışır dağla

KADİR GÜMÜŞ

MANZUM HİKAYE

BİLGİ KUTUSU

Manzum Hikâye

- Manzum hikâyeler, şiir biçiminde yazılır.
- Hikâyenin yapı unsurlarıyla (kişi-yer-zaman-olay) yazılır.
- Hikâyedeki gibi serim-düğüm-çözüm bölümleri bulunur.
- Konu sınırlaması yoktur.
- Ses tekrarları ile duygu yoğunluğu sağlanabilir.
- Nasihat verme, bir durum veya olay üzerine düşündürme amacı taşıyabilir.

ÖNEMLİ

Hikâye ile manzum hikâye arasındaki fark, manzum hikâyenin şiire has özelliklerle (dize-redif-kafiye-ölçü) yazılmasıdır.

BENİM HOCAM
YAYINCILIK

Şiire ait özellikleri:

Hikayeye ait özellikleri:

KADİR GÜMÜŞ

Beş - on gün oldu ki, mu'tâda inkıyâd ile ben
Sabahleyin çıkıvermişim, evden erkenden.
Bizim mahalle de İstanbul'un kenarı demek:
Sokaklarında gezilmez ki yüzme bilmeyerek!
Adım başında derin bir buhayre dalgalanır
Sular karardı mı, artık gelen gelir dayanır!
Bir elde olmalı kandil, bir elde iskandil,
Selâmetin yolu insan için bu, başka değil!
Elimde bir koca değnek, onunla yoklayarak,
Önüm adaysa basıp, yok, denizse atlayarak,
- Ayakta durmaya elbirliğiyle gayret eden,
Lisân-ı hâl ile amma rûkûa niyyet eden-
O sâl-hûrde, harab evlerin saçaklarına,
Sığınmış öyle giderken, hemen ayaklarına
Delilimin koca bir şey takıldı... Baktım ki:
Genişçe bir küfe yatmakta, hem epey eski.
Bu bir hamal küfesiymiş... Aceb kimin?
Derken; On üç yaşında kadar bir çocuk gelip öteden,
Gerildi, tekme indirir öyle bir küfeye:
Tekermeker küfe bitâb düştü ta öteye.
- Benim babam senin altında öldü, sen hâlâ
Kurumla yat sokağın ortasında böyle daha!
O anda karşıki evden bir orta yaşlı kadın
Göründü:
-Oh benim oğlum, gel etme kırma sakın!
Ne istedin küfeden, yavrum?
Ağzı yok dili yok,
Baban sekiz sene kullandı...
Hem de derdi ki:
"Çok uğurlu bir küfedir, kalmadım hemen yüksüz..."

8. Bu parçadan hareketle manzum hikayenin özelliklerini yazınız.

Etkinlik

1. Aşağıdaki şiiri kendinizce yorumlayarak kısa bir hikâye hâline getiriniz.

Başsağlığı

Ben uzaklarda olmalıyım, çok uzaklarda

Acılar unutulduktan sonra

Dönmeliyim.

Ölümlerin karşısında şaşırıyorum

Ne desem ki

Düşünüyorum.

Kalanları ağlıyor gidenin

Benim gözlerim kuru

Herkes bana bakıyor, biliyorum

İçlerinden geçenleri.

Başsağlığı dilemek

Garibime gidiyor

Ölen öldü, sen yaşa

Küçültmeye benziyor.

Beni böyle kitaplar mı yaptı ne

Kağıtlarda gidenlere içlenip ağlayan ben

Hayattaki ölümlerde put gibi duruyorum.

Ben canavar ruhlu muyum

Bir ölü evinde tek söz söylenmeden

Put gibi duruyorum

kimse anlamaz derdimi

Ben uzaklarda olmalıyım, çok uzaklarda

Bir yakınım öldü mü.

Behçet Necatigil

2. Yazdığınız hikâyedeki kişi, yer, zaman, olay, çatışma ve bakış açısını belirleyiniz.

.....

.....

3. Yazdığınız hikâye ve *Başsağlığı* adlı şiir arasındaki benzerlik ve farklılıkları yazınız.

.....

.....

Fark Edelim

Gezi yazılarında okurun ilgisini çekecek bir anlatım tercih edilir. Yazar, gezdiği yerleri anlatırken okuru âdeta o yerlerde yaşatır; yazısını okuru yazının içine çekecek bir üslupla kaleme alır. Gezi yazılarında sadece gezilen yerlerin tarihî, coğrafi ve kültürel özellikleri anlatılmaz; anlatılanlarla okurda bu yerleri gezip görme isteği de uyandırılır.

Gezi yazıları belirli bir plan dâhilinde kaleme alınır. Bu plan giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur.

Gezi yazılarında okurun gidip görmediği, bilmediği yerler anlatıldığı gibi okurun yaşadığı yerle ilgili ilginç bilgiler de verilebilir. Yazarın bakış açısı ve gözlem gücü, bir yerde uzun yıllar yaşayanların bile fark etmediği ayrıntıların ortaya çıkmasını sağlar.

Gezi yazıları; yolculuğun yapıldığı coğrafyanın o günkü sosyal, ekonomik ve kültürel özelliklerini anlattığı için tarihî ve coğrafi metinlerdir. Bu yazılar; yazarın gezdiği coğrafyanın maddi ve manevi özelliklerini, yaşamın özgün yönlerini içten ve anlaşılır bir dille anlatmasıyla edebî bir özellik taşır.

Seydi Ali Reis'in *Mir'atü'l-Memalik* adlı eseri, Türk edebiyatında ilk seyahatname olarak gösterilmektedir. Türk edebiyatındaki en tanınmış seyahatname, Evliya Çelebi'nin *Seyahatname* adlı eseridir.

Fark Edelim

Anıyla gezi yazısı arasında benzerlikler vardır. Her ikisi de yazarın hayatından izler taşır. Anı ile gezi yazısının farkı, gezi yazısının amacının gezilen yerleri anlatmak olmasıdır. Anıda yazar gezdiği bir yerden bahsetse bile amacı kendi yaşadıklarını, duygu ve düşüncelerini, başkalarıyla olan ilişkilerini anlatmaktır. Anıların yazılma amacı gezilip görülen yerlerin anlatılması değildir.

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

- I. Nevski Katedrali'nden biraz doğuya yürüyünce Sofya Üniversitesi ve Devlet Kitaplığı binalarına geliyorsunuz. Kitaplık, önu sütunlu, iki katlı, şık ve sade (neo- klasik denebilir) bir bina. Ünivesite ise çok daha şatafatlı. Bunlar hep, eski tarzları bir şekilde canlandıran yepyeni binalar. Ulusal Tiyatro da böyle, eklektik bir yapı. Girişi Yunan tarzında: İkonik başlıklarla sütunlar, üçgen alınlık v.b. ama arkasında çan kulesi tarzında iki kule yükseliyor. Sonuç olarak ne tarz olduğu belli değil. Viyana' da tanıştığımız Helmer Feller ikilisinin eserlerinden biri olduğunu sanıyorum. Bu kentte bir de Justinianus Zamanı'ndan olduğu söylenen Steva Sofia Kilisesi var. Yani bizdekiyle hemen hemen aynı yaşta.
- II. Ankara'da bir restoranda oturuyordum. Ahmet'in ilginç ve yavaş adımlarla restorana doğru girdiğini gördüm. Uzaktan ona bağırdım. Masamıza geldi biraz konuştuk. Çok dertliydi anlatmaya başladı:
- Çok yorgunum Emre'cim çok yorgun bir türlü iş bulamadım. Bu yüzden hiç sorma canım inanılmaz sıkkın...
- İşsizliğin nasıl bir şey olduğunu çok çok iyi biliyordum. Samimiyetle sarıldım kendisine ve üzüntüyle:
- Üzülme kardeşim, üzülme Ahmet'im ! Üzülme!
- Daha sonra ona moral vermeye çalıştım:
- Ama dedim, bu kadar üzülme Ahmet'im , elbette bir çaresine bakarız. Üzülme Ahmet'im...
- Ahmet'in yüzündeki burukluk aniden kayboldu:
- Bizim Abdulvahap Bey'i aradık. Namı çok büyüktü Magosalıydı kendisini, çok babacan bir insandı, herkese iş bulma konusunda yardımcı olurdu, sonra yardımcı olabileceğini söyledi.
- Ahmet çok sevindi. Daha sonra beraber Magosalının yanına gittik. Ahmet'in işini çoktan ayarlamıştı. Detayları konuşmak için gittik ve Ahmet'in kafasına da yatmıştı ve Ahmet artık iş sahibi idi.

8. Bu parçaların alındığı metin türlerini yazınız. Neden o metin türüne ait olduklarını türün özelliklerini de söyleyerek yazınız.

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

9. Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını bularak düzeltiniz.
10.

İki şey benim için değerliydi: Nüfus cüzdanım, telefonum...

İki şey benim için değerliydi: nüfus cüzdanım, telefonum...

Türk Dil Kurumu'nun açıklaması bence yeterliydi.

Türk Dil Kurumunun açıklaması bence yeterliydi.

O da öğretmenler gününü beklemiş.

O da Öğretmenler Günü'nü beklemiş.

17.00'da seni arayacağım.

17.00'de seni arayacağım.

Bu, Türkler'in göçer konar yaşadığı dönemlerden kalma bir gelenektir.

Bu, Türklerin göçer konar yaşadığı dönemlerden kalma bir gelenektir.

BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

KADİR GÜMÜŞ

10. Aşağıdaki cümlelerdeki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz.

Dün aklıma iki şey geldi () sevmek, özlemek ()

Dün aklıma iki şey geldi (:) sevmek, özlemek (.)

Veli yanına gelmiş () derdini sana anlatmış ()

Veli yanına gelmiş (,) derdini sana anlatmış (.)

Seni() kardeşini() anneni görmüş () her şeyin eskisi gibi olduğunu anlamış()

Seni(,) kardeşini(,) anneni görmüş (;) her şeyin eskisi gibi olduğunu anlamış(.)

Kemal () dün gece seni gördüğünde Ezgi'yi aramış ()

Kemal (,) dün gece seni gördüğünde Ezgi'yi aramış (.)

Kemal () kitap () defter () silgi almak için dışarı çıkmış ()

Kemal (;) kitap (,) defter (,) silgi almak için dışarı çıkmış (.)

Havanda su dövmeyelim, önce ikiyüzlüleri bulalım sonra bunları konuşalım.

11. Bu parçada geçen "havanda su dövmek" ifadesiyle anlatılmak isteneni bir cümleyle açıklayınız.

11. Bir hatıranızı anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yollarından faydalanarak anlatınız.

Henüz 18 yaşındaydım. Reşit olacağım yaşa girmek beni çok heyecanlandırıyordu. Yeni yaş günümü kutlamak için arkadaşlarım bana sürpriz yapmak istemişlerdi. Ben evdeyken hiçbir şeyden habersiz bir şekilde oturuyordum. Birden bir telefon çaldı ve beni bir kafeye çağırdılar. Kafeye gittiğimde arkadaşlarım orada oturuyorlardı. Her yeri camla kaplı, köşkü andıran çok güzel bir pembe kafeydi. Bende yanlarına gittim. Arkadaşım bana;

“- Seni burada görmek güzel, neler yapıyorsun bakalım?” dedi. Ben de kendisine aynı duyguları hissettiğimi ilettim. Bir müddet konuştuktan sonra bir anda konfetiler patladı. Kafedeki herkes hep bir ağızdan iyi ki doğdun nidaları atıyordu. O gün hayatımın en mutlu günlerinden biriydi.

Eve geldikten sonra arkadaşlarımın aldığı hediyeleri açmak için sabırsızlanıyordum. Arkadaşlarım bana pek çok sevdiğim hediye almıştı. Bir arkadaşım ise hem hediye almış hem de bana karşı güzel düşüncelerini yazan bir yazı oluşturmuştu. Bu yazıda beni ne kadar çok sevdiği yazıyordu.



BENİM HOCAM
Y A Y I N C I L I K

KADİR GÜMÜŞ